

## Bulletin d'information No.2

**fiaf 2008 Paris**  
64ème Congrès de la **fiaf**  
17 – 26 avril 2008

Chers amis et collègues,

Dans cinq mois, nous serons réunis à Paris à l'occasion du 64ème Congrès de la **fiaf** et célébrerons ensemble le 70ème anniversaire de notre fédération.

Ce deuxième bulletin d'information vous permettra de mieux connaître les institutions françaises, membres et associées de la **fiaf**. Parmi elles, c'est au **Centre national de la cinématographie (CNC)**, qu'est revenu l'honneur d'organiser et de financer le Congrès avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – et c'est à la **Cinémathèque française**, présidée par Costa-Gavras, que sera organisé l'essentiel de nos travaux, et en particulier le symposium, consacré la protection juridique des œuvres et aux droits des cinémathèques et archives du film.

**Les Archives françaises du film du CNC** et la **Cinémathèque française** ont décidé, d'un commun accord, de consacrer plusieurs soirées à la présentation d'une sélection de films en couleur, restaurés par les archives et cinémathèques de la **fiaf**. Vous êtes donc invités à nous faire part de vos suggestions, et à inscrire les films de votre choix au programme des projections qui clôtureront quotidiennement nos travaux. Les films seront projetés, dans les meilleures conditions, à la **Cinémathèque française** et à la **Bibliothèque nationale de France (BnF)**, devant les congressistes et le public parisien. Nous souhaitons faire en sorte que cette programmation exceptionnelle soit le reflet de nos identités multiples et de notre lutte incessante pour la préservation des films.

Nous vous invitons également à réserver au plus vite vos chambres d'hôtels. Vous trouverez dans ce bulletin une liste d'établissements situés dans le quartier de Bercy et de la Bastille. Vous y bénéficierez des tarifs préférentiels que nous avons négociés.

Et surtout, n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez des informations complémentaires.

Très amicalement.



**Boris Todorovitch**  
Directeur du patrimoine cinématographique  
Centre national de la cinématographie

décembre 2007

En France, quinze institutions patrimoniales, membres ou associées de la **fiaf**, protègent et font vivre le patrimoine cinématographique, à Paris et en région. Les archives et cinémathèques, fortes de leurs spécificités et de leur complémentarité, se consacrent quotidiennement aux collections film et non-film qu'elles collectent, conservent, décrivent, restaurent et valorisent.

A travers une brève description de chacune des institutions, nous vous proposons un court panorama qui vous permettra de mieux appréhender la richesse et la diversité du paysage patrimonial cinématographique français.

## **les institutions patrimoniales cinématographiques d'importance nationale, membres de la fiaf**

### **Paris et Bois d'Arcy**

#### **Le CNC et les Archives françaises du film**

En France, le **Centre national de la cinématographie** (CNC) intervient dans tous les secteurs de l'industrie cinématographique, production, distribution, exploitation, patrimoine film et non-film. C'est donc tout naturellement que la **Direction du patrimoine cinématographique du CNC** est en charge de la gestion directe ou indirecte des institutions publiques et privées en charge du patrimoine cinématographique – et qu'elle assume l'organisation et le financement du Congrès 2008 de la **fiaf**.

Avec l'aide de la Commission du patrimoine cinématographique du CNC, réunissant historiens, professionnels du cinéma et représentants de l'Etat, le CNC finance la restauration et la sauvegarde des films issus des collections de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse et des **Archives françaises du film du CNC**. Ces dernières sont en charge de la conservation, de la sauvegarde, de la restauration et de la valorisation de près de 100.000 films, collectés via les dépôts volontaires ou le dépôt légal. Situées à Bois d'Arcy, à 20km de Paris, et bénéficiant d'une antenne parisienne au sein de la Bibliothèque nationale de France, les Archives françaises du film du CNC travaillent en étroite collaboration avec de nombreux partenaires nationaux et internationaux. Elles font en sorte de mettre en œuvre un ensemble de dispositifs logistiques et juridiques, afin de faciliter l'accès aux œuvres conservées, qui peuvent être consultées, programmées ou mises à disposition d'autres archives et cinémathèques au sein du vaste réseau de la **fiaf**.

[www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr)

### **Paris**

#### **La Cinémathèque française**

Institution privée (Association loi 1901) financée majoritairement par le ministère de la Culture et de la Communication et le CNC, la Cinémathèque française a été créée en 1936 par Henri Langlois, Georges Franju, Jean Mitry et Paul Auguste Harlé. Depuis son origine, elle a pour mission la sauvegarde du patrimoine cinématographique à travers la conservation et la restauration des films, mais également la constitution d'une collection non-film : appareils, costumes, maquettes, affiches, scénarios, documents liés au cinéma. Riche de son expérience, elle poursuit ses missions premières : conserver et restaurer les films de ses collections, programmer les grands classiques, mais également des rétrospectives complètes et des hommages à des cinéastes, acteurs, producteurs et techniciens du cinéma, exposer les fabuleux objets de ses collections dans le cadre de l'exposition permanente *Passion Cinéma* et organiser des expositions temporaires pour mettre en valeur les liens qu'entretient le cinéma avec les autres arts.

[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

### **Toulouse**

#### **Cinémathèque de Toulouse**

Installée dans le Sud-Ouest de la France et fondée il y a 40 ans par des cinéphiles passionnés réunis autour de Raymond Borde, la Cinémathèque de Toulouse, institution privée (Association loi 1901), est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication et le CNC, la Ville de Toulouse, le Conseil général de Haute-Garonne et le Conseil régional de Midi-Pyrénées. La cinémathèque propose des activités variées dans le domaine du cinéma et programme environ 900 séances par an, consacrées à des thématiques, des rétrospectives ou des festivals. Les services ouverts au public se situent au cœur historique de la ville tandis que le site de conservation et de consultation, dédié aux collections, est installé en bordure d'agglomération, dans la commune de Balma.

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

### **Ivry**

#### **ECPAD**

Héritier du Service cinéma des armées, l'établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD) est un établissement public du ministère de la Défense situé en bordure de Paris. Chargé de recueillir les images d'actualités tournées en opérations auprès des armées et de produire des supports multimédias, il assure aussi la conservation et la mise à disposition du grand public des archives audiovisuelles militaires depuis 1915, soit près de trois millions de photographies et 21 000 titres de film.

[www.ecpad.fr](http://www.ecpad.fr)

## **les archives et cinémathèques françaises associées de la fiaf**

### **Boulogne**

#### **Musée départemental Albert-Kahn**

Le musée, entouré de jardins, conserve l'héritage d'Albert Kahn (1860-1940). Ce banquier philanthrope et pacifiste a envoyé entre 1909 et 1931 des opérateurs photographier et filmer plus de 50 pays. La collection composée de 72 000 plaques autochromes (la plus importante collection au monde) et de 180 000 mètres de films, représente une parcelle unique de la mémoire de l'humanité.

[www.hauts-de-seine.net/culture](http://www.hauts-de-seine.net/culture)

### **Brest**

#### **Cinémathèque de Bretagne**

La Cinémathèque de Bretagne recherche, conserve et diffuse le patrimoine audiovisuel de Bretagne. Elle rassemble les images réalisées en Bretagne, concernant la Bretagne, ou réalisées par des cinéastes professionnels et non professionnels vivant en Bretagne – et elle en effectue en permanence l'inventaire. Le fonds d'archives est majoritairement composé de films de cinéastes amateurs et de films de famille, ce qui en fait son originalité.

[www.cinematheque-bretagne.fr](http://www.cinematheque-bretagne.fr)

### **Grenoble**

#### **Cinémathèque de Grenoble**

La Cinémathèque de Grenoble a été inaugurée en 1962 avec une programmation et une exposition sur Georges Méliès. Depuis, elle poursuit l'enrichissement de ses collections, en particulier avec des films courts et des œuvres relatives à l'univers de la montagne. Elle développe une importante activité de programmation avec plus de 150 séances par an.

## Lyon

### Institut Lumière

L'Institut Lumière est installé au cœur de Monplaisir, quartier historique de Lyon où les frères Lumière ont inventé le Cinématographe et tourné *La Sortie des usines Lumière*, premier film de l'histoire du cinéma. Des rétrospectives et des rencontres y sont organisées toute l'année. Le musée permet de découvrir les inventions des frères Lumière : films Lumière, Cinématographe No.1, premières photographies en couleur... L'Institut Lumière publie également des livres de cinéma et a lancé en 2006 sa propre collection DVD.

[www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)

## Nice

### Cinémathèque de Nice

La Cinémathèque de Nice, ancienne délégation permanente de la Cinémathèque française, a été inaugurée le 13 juillet 1976 grâce à l'active participation d'Henri Langlois. Elle fonctionne depuis 1991 en régie municipale. Elle développe une importante activité de programmation avec plus de 400 films par an. La Cinémathèque met également en œuvre des missions de conservation, de formation et d'édition, avec notamment la publication trimestrielle de la revue CinéNice.

[www.cinematheque-nice.com](http://www.cinematheque-nice.com)

## Paris

### Centre Georges Pompidou

La collection des films du Musée national d'art moderne compte environ 1200 titres, qui couvrent l'ensemble de l'histoire du cinéma expérimental et d'avant-garde, des années 20 jusqu'à nos jours – et s'est ouverte récemment aux films d'artistes réalisés en éditions limitées. La collection est constituée de films conservés dans leur format original (essentiellement 8, 8, 16 et 35 mm, marginalement supports vidéo numériques et analogiques) et fait par ailleurs l'objet d'un plan de numérisation (en cours) à des fins de consultation.

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### Cinémathèque universitaire

Depuis 1973, la Cinémathèque universitaire collecte des copies d'exploitation en 16 et 35mm pour les projeter aux étudiants dans le cadre de leurs études cinématographiques. Elle rassemble aussi de nombreux documents non-film et organise 270 séances par an, soit plus de 350 films de répertoire projetés. Son fonds, qui comprend 5500 films, s'accroît d'environ 100 titres par an. A l'exception de deux agents rémunérés par l'Université de Paris 3, son personnel est bénévole.

### Forum des images

Situé au cœur de la capitale et dédié au cinéma, le Forum des images, subventionné par la Ville de Paris, propose des festivals, des cycles thématiques, des séances pour le jeune public... Tourné vers la création contemporaine et ouvert à toutes les images, c'est également un lieu de rencontres avec de nombreux professionnels. Il dispose d'une salle des collections, regroupant 6 000 films, autour notamment de la mémoire audiovisuelle de Paris, consultables sur des écrans individuels. Actuellement fermé pour travaux, le Forum des images poursuit une programmation hors les murs.

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

### Département de l'Audiovisuel de la BnF

Le département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France (BnF) est en charge du dépôt légal de tous les vidéogrammes mis à la disposition du public en France. Celui-ci est actuellement composé de 150 000 titres et inclut notamment l'édition vidéo commerciale, la production institutionnelle, associative et d'entreprise, la vidéo de création. La BnF conserve également de riches collections d'affiches, de disques de musiques de films, d'archives de créateurs...

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

#### **Perpignan**

##### **Institut Jean Vigo – Cinémathèque euro-régionale**

Né du regroupement de différentes activités, dont le ciné-club Les Amis du Cinéma (créé en 1962) et le festival Confrontation (créé en 1965), l'Institut Jean Vigo est à la fois un centre d'animation et de recherche ainsi qu'un centre de ressources sur l'histoire du cinéma et l'histoire des sociétés. L'Institut Jean Vigo organise le festival thématique Confrontation, des colloques, des expositions, des actions d'éducation à l'image, il publie les revues *Les Cahiers de la Cinémathèque* et *Archives* et propose une programmation tout au long de l'année.

[www.inst-jeanvigo.asso.fr](http://www.inst-jeanvigo.asso.fr)

#### **Porto Vecchio**

##### **Cinémathèque de Corse**

La Cinémathèque de Corse est née de la rencontre entre une collection privée, une association (La Corse et le Cinéma, créée en 1983) et une reconnaissance politique. La Collectivité Territoriale de Corse a construit à Porto-Vecchio un espace dédié au cinéma. Casa di Lume abrite depuis 2000 la Cinémathèque. Mémoire audiovisuelle de la Corse, elle se consacre aussi à la collecte, la conservation, la diffusion du cinéma dans tous ses aspects, ainsi qu'à la recherche et la formation.

[www.casadilume.com](http://www.casadilume.com)



## dates

Le 64<sup>ème</sup> Congrès de la **fiaf** se déroulera du lundi 21 au samedi 26 avril 2008.  
Les réunions du Comité directeur se tiendront du 18 au 20 avril.

## lieu

Le Congrès se déroulera à la Cinémathèque française. Le dîner d'ouverture ainsi que des projections de films auront lieu à la Bibliothèque nationale de France (BnF).

## activités

	<b>jeudi 17 avril</b>	arrivée et accueil du comité directeur de la <b>fiaf</b>
	<b>vendredi 18 avril</b> Cinémathèque française	réunion du comité directeur
	<b>samedi 19 avril</b> Cinémathèque française	réunion du comité directeur
	<b>dimanche 20 avril</b> Cinémathèque française	réunion du comité directeur arrivée et enregistrement des délégués
Bibliothèque nationale de France (BnF)		dîner et soirée d'ouverture
	<b>lundi 21 avril</b> Cinémathèque française	ouverture du congrès symposium
Bibliothèque nationale de France (BnF)		soirée – projections et dîner
	<b>mardi 22 avril</b> Cinémathèque française	symposium soirée – projections et dîner
	<b>mercredi 23 avril</b> Cinémathèque française	second century forum réunions régionales et ateliers
	Cinémathèque française et Hôtel de Ville de Paris	soirée – projections et dîner
	<b>jeudi 24 avril</b> Archives françaises du film du CNC	visite des Archives françaises du film du CNC
	Château de Versailles	réception et déjeuner de gala dans la prestigieuse Galerie des Cotelle
	Musée Gaumont	visite privée du Musée cocktail soirée libre



**vendredi 25 avril**  
Cinémathèque française      assemblée générale  
soirée – projections et dîner

**samedi 26 avril**  
Cinémathèque française      assemblée générale  
réunion de clôture du comité directeur  
dîner et grande soirée de clôture

**dimanche 27 avril**  
départ  
Les congressistes qui le désirent pourront se rendre  
à la Cinémathèque de Toulouse où ils sont chaleureusement conviés.

### **symposium**

Le Congrès sera centré sur la protection juridique des œuvres. Voici d'ores et déjà quelques-unes des questions inscrites à l'ordre du jour du symposium :

Quelles sont les durées de protection des droits ? Qu'en est-il du domaine public, des systèmes de copyright, du fair use et des exceptions diverses ? Comment les archives et cinémathèques peuvent-elles gérer et valoriser au mieux les œuvres protégées ? Quels types de contrats et de conventions peut-on établir entre nos institutions et les propriétaires des œuvres ?

### **programmation**

A l'occasion du congrès, les **Archives françaises du film du CNC** et la **Cinémathèque française** invitent les archives et cinémathèques membres de la **fi af** à participer à une programmation autour du thème de la couleur. Centrée sur la découverte de restauration de films muets ou sonores en couleur, ces séances seront ouvertes aux congressistes et au grand public. Elles permettront de découvrir chaque soir à la Cinémathèque française des œuvres issues des collections du monde entier.

Les archives et cinémathèques souhaitant participer à cette programmation doivent contacter **Eric Le Roy** (Vice-président de la **fi af** et Chef du service Accès, valorisation et enrichissement des collections des **Archives françaises du film du CNC**) et **Jean-François Rauger** (Directeur de la programmation de la **Cinémathèque française**) aux adresses e-mail suivantes : [eric.le\\_Roy@cnc.fr](mailto:eric.le_Roy@cnc.fr) et [jf.rauger@cinematheque.fr](mailto:jf.rauger@cinematheque.fr)

### **logistique et restauration**

Un centre de communication, comprenant photocopieur, téléphone / fax, ordinateurs, imprimantes, accès internet, et les traditionnels casiers, sera à votre disposition à la Cinémathèque française. Les pauses-café, les déjeuners et la plupart des dîners seront pris en charge par le CNC. L'enregistrement audio et vidéo des interventions sera assuré quotidiennement.

### **traduction simultanée**

Une traduction simultanée en anglais, français et espagnol sera assurée lors du Symposium, du second century forum et de l'assemblée générale.

## transport

Les deux aéroports qui desservent Paris, sont l'aéroport **Roissy-Charles-de-Gaulle** au Nord et l'aéroport d'**Orly** au Sud de la capitale. Ils sont desservis par de nombreux moyens de transport individuels et collectifs permettant de rejoindre facilement le Centre-est de Paris, où se tiendra le Congrès.

**Roissy-CDG** est desservi par le RER B qui vous conduit au Centre de Paris en 30 mn.

**Orly** est desservi par l'Orlyval et le RER B qui vous conduit au Centre de Paris en 30 mn.

## devise

L'euro est la monnaie commune des 27 pays membres de l'Union européenne et la monnaie unique de 13 d'entre eux, dont la France. Vous pourrez facilement changer votre argent à l'aéroport, dans les hôtels et les banques.

## passport et visa

Les congressistes sont invités à se renseigner auprès des ambassades et consulats de France de leurs pays. Par ailleurs, le site du ministère des Affaires étrangères et européennes français permet de prendre connaissance des règles en matière de visas ([www.diplomatie.gouv.fr/venir/visas/](http://www.diplomatie.gouv.fr/venir/visas/)). Les ressortissants de l'Union européenne n'ont pas besoin d'un visa pour entrer en France.

## hébergement

Nous vous encourageons à réserver au plus vite afin de bénéficier des tarifs préférentiels obtenus, qui au-delà du 12 février 2008, ne seront plus garantis.

Si vous souhaitez résider dans un des hôtels de la liste jointe, vous devez impérativement retourner la fiche de réservation hôtelière à l'agence Ptolémée qui se charge de l'hébergement des congressistes (**tel** +33 1 47 70 45 80 **fax** +33 1 47 70 46 10 **email** [fiaf2008@ptolemee.com](mailto:fiaf2008@ptolemee.com)).

## hôtels pré-réservés

Nous avons négocié des accords avec plusieurs hôtels, de différentes catégories. Nous vous encourageons à vous rendre sur les sites internet indiqués et à consulter le plan d'implantation joint pour effectuer votre choix. Les tarifs proposés s'entendent toutes taxes incluses.

### 1 Sofitel Bercy \*\*\*\*

1 rue de Libourne 75012 Paris

tél. + 33 1 44 67 34 00

fax + 33 1 44 67 34 01

tarif : 250 euros (petit-déjeuner inclus)

site web : [www.sofitel.com/sofitel/fichehotel/gb/sof/2192/fiche\\_hotel.shtml](http://www.sofitel.com/sofitel/fichehotel/gb/sof/2192/fiche_hotel.shtml)

emplacement : l'hôtel est situé à 10 mn à pied de la Cinémathèque française.

### 2 Novotel Bercy \*\*\*

85 rue de Bercy 75012 Paris

tél. + 33 1 43 42 30 00

fax + 33 1 43 45 30 60

tarif : 156 euros + 14 euros le petit-déjeuner

site web : [www.novotel.com/novotel/fichehotel/fr/nov/0935/fiche\\_hotel.shtml](http://www.novotel.com/novotel/fichehotel/fr/nov/0935/fiche_hotel.shtml)

emplacement : l'hôtel est situé à 1 mn à pied de la Cinémathèque française.

**3 Mercure Bercy \*\*\***

77 rue de Bercy 75012 Paris

tél. + 33 1 53 46 50 50

fax + 33 1 53 46 50 99

tarif : 122 euros (petit-déjeuner inclus)

site web : [www.mercure.com/mercure/fichehotel/fr/mer/0941/fiche\\_hotel.shtml](http://www.mercure.com/mercure/fichehotel/fr/mer/0941/fiche_hotel.shtml)

emplacement : l'hôtel est situé à 1 mn à pied de la Cinémathèque française.

**4 Ibis Bercy \*\***

19 place des Vins de France 75012 Paris

tél. + 33 1 49 28 06 06

fax + 33 1 49 28 06 20

tarif : 102 euros + 7,50 euros le petit-déjeuner

site web : [www.ibishotel.com/ibis/fichehotel/gb/ibi/1743/fiche\\_hotel.shtml](http://www.ibishotel.com/ibis/fichehotel/gb/ibi/1743/fiche_hotel.shtml)

emplacement : l'hôtel est situé à 10 mn à pied de la Cinémathèque française.

**5 Le quartier Bastille – Le Faubourg hôtel \*\*\***

9 rue de Reuilly 75012 Paris

tél. + 33 1 43 70 04 04

fax + 33 1 43 70 96 53

tarif : Single 118 euros / Double standard 133 euros (petit-déjeuner inclus)

site web : [www.lequartierhotelbf.com](http://www.lequartierhotelbf.com)

emplacement : l'hôtel est situé à 25 mn à pied de la Cinémathèque française et à 20 mn en métro.

**6 Hôtel Paris Bastille \*\*\***

67 rue de Lyon 75012 Paris

tél. + 33 1 40 01 07 17

fax + 33 1 40 01 07 27

tarif : Single 150 euros (petit-déjeuner inclus)

site web : [www.hotelparisbastille.com](http://www.hotelparisbastille.com)

emplacement : l'hôtel est situé à 30 mn à pied de la Cinémathèque française et à 25 mn en métro.

**7 Hôtel Claret \*\*\***

44 boulevard de Bercy 75012 Paris

tél. + 33 1 46 28 41 31

fax + 33 1 49 28 09 29

tarif : 120 euros (petit-déjeuner inclus)

site web : [www.hotel-claret.com](http://www.hotel-claret.com)

emplacement : l'hôtel est situé à 5 mn à pied de la Cinémathèque française.

**8 Hôtel Le quartier Bercy Square \*\***

33 boulevard de Reuilly 75012 Paris

tél. + 33 1 44 87 09 09

tarif : Single 100 euros / Twin 115 euros (petit-déjeuner inclus)

site web : [www.hoteldereuilly.com](http://www.hoteldereuilly.com)

emplacement : l'hôtel est situé à 15 mn à pied de la Cinémathèque française et à 10 mn en métro.

**9 Hôtel Kyriad Bercy village \*\***

17 rue Baron Le Roy 75012 Paris

tél. + 33 1 44 67 75 75

tarif : Twin 86,50 euros + 9 euros le petit-déjeuner

site web : [www.bercykyriad.com](http://www.bercykyriad.com)

emplacement : l'hôtel est situé à 2 mn à pied de la Cinémathèque française.

**10 Hôtel Camélia \*\***

6 Avenue Philippe Auguste 75011 Paris  
tél. + 33 1 43 73 67 50  
fax + 33 1 43 73 13 01  
tarif : Double 60 euros + 5 euros le petit-déjeuner  
emplacement : l'hôtel est situé à 35 mn à pied de la Cinémathèque française et à 17 mn en métro.  
accès : non accessible aux personnes handicapées.

**11 Grand hôtel du Bel Air \*\***

102 boulevard de Picpus 75012 Paris  
tél. + 33 1 43 45 30 51  
fax + 33 1 49 28 06 50  
tarif : Single 80 euros (petit-déjeuner inclus)  
site web : [www.grandhotelbelair.com](http://www.grandhotelbelair.com)  
emplacement : l'hôtel est situé à 35 mn à pied de la Cinémathèque française et à 15 mn en métro.

**12 Hôtel Alexandrie \*\*\***

19 rue d'Austerlitz 75012 Paris  
tél. + 33 1 40 19 04 05  
fax + 33 1 40 19 09 08  
tarif : Single 100 euros + 12 euros le petit-déjeuner  
site web : [www.paris-hotel-alexandrie.com](http://www.paris-hotel-alexandrie.com)  
emplacement : l'hôtel est situé à 20 mn à pied de la Cinémathèque française et à 12 mn en métro.

**13 Hôtel La Manufacture \*\*\***

8 rue Philippe de Champagne 75013 Paris  
tél. + 33 1 45 35 45 25  
fax + 33 1 45 35 45 40  
tarif : Single 105 euros (petit-déjeuner inclus)  
site web : [www.hotel-la-manufacture.com](http://www.hotel-la-manufacture.com)  
emplacement : l'hôtel est situé à 35 mn à pied de la Cinémathèque française et à 15 mn en métro.

**14 Le Pavillon Bastille \*\*\***

65 rue de Lyon 75012 Paris  
tél. + 33 1 43 43 65 65  
fax + 33 1 43 43 96 52  
tarif : Single 135 euros (petit-déjeuner inclus)  
(séjour de 6 nuits obligatoires pour bénéficier de ce tarif)  
site web : [www.paris-hotel-pavillonbastille.com](http://www.paris-hotel-pavillonbastille.com)  
emplacement : l'hôtel est situé à 30 mn à pied de la Cinémathèque française et à 25 mn en métro.

Autres hôtels

**15 Hôtel Coppel \*\***

2 rue Coppel 75013 Paris

tél. + 33 1 43 31 18 08

fax + 33 1 47 07 27 45

tarif : entre 56 et 70 euros (en 2007)

emplacement : l'hôtel est situé à 35 mn à pied de la Cinémathèque française et à 17 mn en métro.

**16 Grand hôtel Jeanne d'Arc – Le Marais \*\***

3 rue de Jarente 75004 Paris

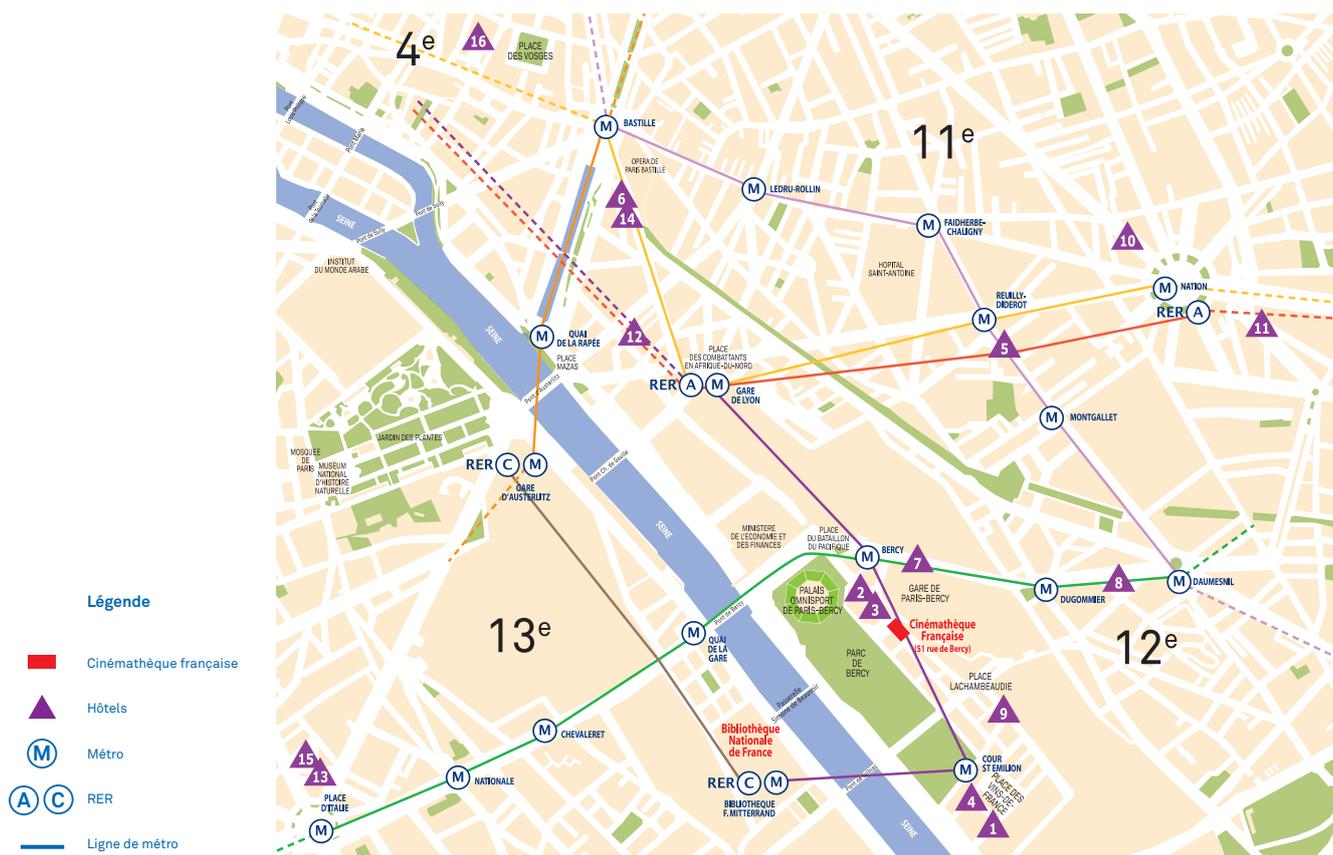
tél. + 33 1 48 87 62 11

fax + 33 1 48 87 37 31

tarif : entre 60 et 100 euros (en 2007)

emplacement : l'hôtel est situé à 40 mn à pied de la Cinémathèque française et à 15 mn en métro.

**implantation des hôtels**





## contacts



Fédération internationale des archives du film  
1 rue Defacqz  
1000 Bruxelles  
Belgique  
tél. +32 2 538 30 65  
fax +32 2 534 47 74  
info@fi afnet.org  
www.fi afnet.org  
www.fi afcongress.org

## CNC

Archives françaises du film  
7bis rue Alexandre Turpault  
78395 Bois d'Arcy  
France  
tél. +33 1 30 14 80 86  
fax +33 1 34 60 52 25  
Fi af2008paris@cnc.fr  
www.cnc-aff.fr  
www.cnc.fr

## Ptolémée

Secrétariat d'organisation du congrès – Réservation hôtelière  
4 cité Paradis  
75010 Paris  
France  
tél. + 33 1 47 70 45 80  
fax + 33 1 47 70 46 10  
fi af2008@ptolemee.com  
www.ptolemee.com

Document édité par la Direction de la communication du CNC, décembre 2007